Prix des lecteurs BiBLiODYSSÉE

Fiche de médiation



Un garçon c'est presque rien

Lisa Balavoine

Éditions Rageot, 2020

« Une chambre d'hôpital.
Dans le lit, un garçon dans le coma.
À côté, une fille qui attend qu'il se réveille. »

Roméo a 16 ans, il aime la poésie, les vinyles des années 1980 et déteste jouer les durs. Au lycée, sa sensibilité et son amitié avec Justine, victime de cyberharcèlement, en font une cible. À travers ses souvenirs fragmentés, le lecteur reconstitue le puzzle qui l'a mené jusqu'à ce lit d'hôpital.

Format
Roman en vers libres, 256 pages

Public
À partir de 13 ans

Mots-clés
Hypersensibilité, masculinité, harcèlement, musique, amitié, hôpital, vers libres

Les points forts

La force du roman en vers libres
La mise en page aérée, rythmée comme une chanson, décomplexe immédiatement les adolescents réticents : un accès à la lecture original et accessible.

Une réflexion rare sur la masculinité
Le texte interroge avec finesse la pression des codes virilis à l'adolescence et le droit des garçons à la douceur.

Une bande-son intégrée
Les références musicales omniprésentes créent une ambiance émotionnelle forte et invitent à prolonger la lecture en musique.

L'autrice

Lisa Balavoine est une écrivaine française et professeure documentaliste. Elle écrit des romans sensibles pour les adolescents et les adultes, marqués par la musique et l'émotion. Spécialiste du roman en vers libres avec des titres phares comme Un garçon c'est presque rien, elle explore avec justesse l'intimité, le harcèlement et la construction de soi.
Site de l'éditeur : Éditions Rageot

Pistes d'animation

- **Créer une playlist collaborative** regroupant les morceaux cités dans le livre.
- **Débats :**
  - Pourquoi la sensibilité ou l'amour de la poésie sont-ils encore souvent perçus comme des faiblesses chez un garçon à l'adolescence ?
  - Face au harcèlement ou au cyberharcèlement, qu'est-ce qui empêche souvent les témoins d'intervenir et comment dépasser cette peur ?